

Índice

Introducción	1
Travestismos culturales: políticas de identidad y la escritura de la modernidad.....	3
 Capítulo I	 9
Travestismos culturales: culturas nacionales, cuerpos y mestizaje.....	11
1. Imaginarios del mestizaje: entre la raza y la cultura.....	11
 Capítulo II	 37
Memoria y (ges) textualidad: Gilberto Freyre y Fernando Ortiz.....	39
1. El contador de historias.....	39
2. La novela: ficciones de contacto.....	42
3. Subjetividad y escritura: tropicalismo y transculturación.....	45
 Capítulo III	 63
Masculinidades en el límite: negros y mulatos en la ficción cubana y brasileña.....	65
1. Imaginario y representación: el sujeto de la escritura.....	65
2. La mulatez: cultura y feminización.....	74
3. <i>Bom-Crioulo</i> : homosexualidad, raza y nación.....	95
4. <i>¡Ecue-Yamba-Ó!</i> : Abakuá, hombría y muerte.....	105
 Capítulo IV	 121
Subjetividad cultural, erotismo y representación: la escritura de Gilberto Freyre.....	123

1. Escribir como purgación.....	123
2. Raza, género y lo homoerótico: <i>Dona Sinhá e o Filho Padre</i> y <i>O Outro Amor do Dr. Paulo</i>	140
3. Subjetividad cultural y representación.....	158
Capítulo V	161
Raza, género y socialización: para leer el carnaval en Fernando Ortiz.....	163
1. Psicología tropical.....	163
2. De la criminología al espíritu de las culturas.....	169
3. Identidades nacionales y el carnaval: inversión y escritura.....	180
Capítulo VI	197
Otras etnografías: sobre héroes, santeros y travestis.....	199
1. Diálogos intertextuales y simulación.....	199
2. El héroe nacional: memoria y colectividad.....	203
3. Nuevas voces: santeros y travestis.....	215
4. Economías del cuerpo y la memoria en <i>Hablen paleros y</i> <i>santeros</i>	218
5. Estado de cuerpos: <i>Travesti: A Invenção do Feminino</i>	238
Conclusión	247
Travestismos culturales: ficciones transitorias, escritura y melancolía.....	229
Apéndices	259
Bibliografía	263