

Actas del XXX Congreso
Instituto Interamericano de Literatura Iberoamericana

I. PAÍSES

ARGENTINA

MALVA FILER, Del relato al imaginario colectivo en <i>La ciudad ausente</i> , de Ricardo Piglia	13
RITA GNUTZMANN, Repetición y variación en <i>Lo imborrable</i> de Juan José Saer	19
ÁNGELA DELLEPIANE, Novela argentina actual: aproximación a la narrativa de Alicia Steimberg	31
MARÍA GRISELDA ZUFFI, Una escritura argentina donde lo latinoamericano también existe (Entrevista con Tomás Eloy Martínez)	43

MÉXICO

ROGELIO ARENAS MONREAL, Alfonso Reyes y Carlos Fuentes: concierto en grata compañía	55
FRANCISCO R. ÁLVAREZ, La (nueva) novela histórica mexicana, 1988-93: la re-escritura del pasado como discurso de la modernidad	63
GUADALUPE GARCÍA BARRAGÁN, Primordialidad y vigencia de Federico Gamboa	75
ENRIQUE ZULETA ÁLVAREZ, Pedro Henríquez Ureña y la tradición hispanoamericana	79

PERÚ

ANTONIO CORNEJO-POLAR, Tradición e intertextualidad multicultural: el caso de José María Arguedas	87
ISMAEL P. MÁRQUEZ, De Arguedas a Rivera Martínez: evolución y renovación del canon de la narrativa indigenista peruana	95
SILVIA SPITTA, La abyección del mestizo en la obra de José María Arguedas	101

DÚNIA GRAS MIRAVET, La memoria de la historia en el Perú: los quipos y Manuel Scorza	111
MAARTEN STEENMEIJER, Estrategias epistemológicas en dos novelas de Mario Vargas Llosa	119
SUSANA REISZ, Conflictos de “género” (y de géneros) en la poesía peruana de nuestro fin de siglo	125

VENEZUELA

BLAS PUENTE-BALDOCEDA, Las estrategias narrativas en tres obras de Salvador Garmendia	137
CARLOS PACHECO, El espacio de la ruralidad en la narrativa venezolana contemporánea	145
JOSÉ BALZA, Otro espejo por respuesta	151
ANTONIO LÓPEZ ORTEGA, Por una literatura menor	157
JUAN CARLOS SANTAELLA, El nuevo ensayo venezolano o la voluntad de una escritura	161
JAVIER LASARTE VALCÁRCEL, Crítica postmortem o la crítica ante la posmodernidad en Venezuela	167

II. PERÍODOS

VANGUARDIA

BELÉN CASTRO MORALES, Vicente Huidobro y su revista <i>Création/Creación</i> : los perfiles del intelectual vanguardista	177
ROBERTO FERNÁNDEZ RETAMAR, <i>Orígenes a medio siglo</i>	183
ADELAIDA DE JUAN, “Las flechas de su propia estela”. La plástica en <i>Orígenes</i>	205
MARÍA LAURA DE ARRIBA, La escritura y el vértigo: dispersión, heterogeneidad, transfiguración del texto vanguardista	211
LAURA POLLASTRI, Prólogos y modernidad	215

POST-BOOM

MANUEL ALBERCA, Severo Sarduy: la danza de los vivos y los muertos	225
JEAN GILKISON, Intertextualidad y originalidad en la obra de Isabel Allende	231
JOSÉ A. ROSADO, El Aquí y el Allá: <i>La guagua aérea</i> de Luis Rafael Sánchez, voces, imágenes gráficas y cine	237
TERESA ANTA SAN PEDRO, La importancia de llamarse Daniel Santos y la metaficción	243

III. TEORÍA Y CRÍTICA (Y TEORÍA CRÍTICA)

F. JAVIER ORDIZ VÁZQUEZ, <i>Santa</i> , o el espejismo naturalista	255
JOSÉ LUIS GÓMEZ-MARTÍNEZ, El discurso literario en la contextualización del pensamiento iberoamericano	259
DANILO MARCONDES DE SOUZA, FILHO, Linguagem e Filosofia em Guimarães Rosa	265
GRACIELA MATURO, La estética metafísica como eje de la expresión literaria hispanoamericana	273
EDUARDO F. COUTINHO, Crítica y comparatismo en América Latina: sentido y función	281
HIBER CONTERIS, Transculturación e identidad: signos de posmodernidad en la narrativa latinoamericana	285
MYRNA SOLOTOREVSKY, Textos latinoamericanos contemporáneos y su contribución a la teoría literaria	295
AMARYLL CHANADY, La influencia del realismo mágico hispanoamericano en el discurso crítico norteamericano, europeo y africano	301
JOHN BEVERLEY, ¿Hay vida más allá de la literatura?	307
XXX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Pittsburgh, 12-16 de junio de 1994	323