

Actas del XXX Congreso
Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana

PAMELA BACARISSE, Presentación	9
I. GÉNEROS	
ORALIDAD	
MAUREEN AHERN, Testimonio oral, memoria y violencia en el diario de Diego Pérez de Luxán: Nuevo México 1583	15
LEONARDO ROSSIELLO, Oralidad y tradición en dos cuentos de Carrasquilla y Güiraldes	25
EL ENSAYO	
RODOLFO A. BORELLO, <i>Facundo</i> : la realidad desde el punto de vista del político y del ensayista	35
DAVID LAGMANOVICH, El ensayismo de Paul Groussac (1848-1929)	39
MIGUEL GOMES, Ensayo venezolano y ensayo hispanoamericano: una perspectiva comparada	47
TEATRO	
A. VALBUENA-BRIONES, El teatro seglar de Sor Juana y la tradición de la <i>comedia</i>	55
SEYMOUR MENTON, El nuevo teatro histórico o La vuelta del autor	61
POETAS Y POESÍA	
MARÍA C. ALBIN, Ante el Niágara: Heredia, Sagra, Avellaneda y el proyecto modernizador	69
GLORIA VIDELA DE RIVERO, Un caso de fecunda interrelación literaria sur-sur: Pablo Neruda y Mendoza (1925-46)	79
ANTHONY STANTON, Vida, memoria y escritura en <i>Pasado en claro</i>	85

JAIME GIORDANO, El arte de hablar solo: Gironde, Borges, Girri	93
CONSUELO HERNÁNDEZ J., Del poema narrativo a la novela poética	101
BRUCE STIEHM, Imagen multivalente y oración calidoscópica en la poesía de Eduardo Espina	117
EFTHIMIA PANDIS PAVLAKIS, La ciencia en la poesía de Lucila Velásquez: <i>El Árbol de Chernobyl</i>	129
TINA FERNÁNDEZ-ESCAJA, Invención de una periferia: poetas hispanoamericanas de la modernidad	137

II. TEMAS

LA MUJER

RAÚL NEIRA, Construcción social de la “domesticidad” de la mujer en la novelística ecuatoriana: La emancipada (1863)	147
FLOR RODRÍGUEZ-ARENAS, La marginación de la narrativa de escritoras decimonónicas colombianas: “El crimen” de Soledad Acosta de Samper (1869)	153
ANDREA OSTROV, Silvina Ocampo: las escrituras peligrosas	159
JULIA CUERVO HEWITT, Jurema: la mujer y sus símbolos en <i>La guerra del fin del mundo</i>	165
YVETTE JIMÉNEZ DE BÁEZ, Transparencia de los enigmas: <i>Lilus Kikus</i> de Elena Poniatowska. Entre textos.....	171
ESTELA CÉDOLA, Erotismo y parodia al modo femenino: <i>Lo impenetrable</i> de Griselda Gámbaro	179

“LOS DE ABAJO”

SARAH H. BECKJORD, Respuesta a Hugo en la novela antiesclavista cubana: <i>Petrona y Rosalía</i> de Tanco y Bosmeniel	189
PETRONA D. RODRÍGUEZ PASQUÉS, <i>Viva o povo brasileiro</i> , de João Ubaldo Ribeiro: historia, ficción y metaficción	197
ROSARIO REXACH DE LEÓN, <i>Pedro Blanco, el negrero</i> : ¿novela o biografía novelada?	203

LA NACIÓN

KIMBERLE S. LÓPEZ, La ambivalencia de ser criollo: género testimonial en <i>Los infortunios de Alonso Ramírez</i>	213
MABEL MORAÑA, Mariátegui y la cuestión nacional: un ensayo de interpretación	221
RITA DE GRANDIS, Procesos de hibridación cultural	231
MARY K. ADDIS, Tradición y actualidad en la narrativa actual nicaragüense	243

III. FIGURAS

JORGE LUIS BORGES

ROBIN LEFERE, “La casa de Asterión”: experiencia de la lectura vs. Interpretación	253
RAÚL MARRERO-FENTE, “Tlán, Uqbar, Orbis, Tertius”: los mundos posibles de una metafísica de la ficción	259
MIREYA CAMURATI, Tras la pista: Borges y Michael Innes	267
SILVIA G. DAPÍA, El ensayismo de Jorge Luis Borges	273
RAFAEL OLEA FRANCO, Borges y los clásicos españoles	285

CARLOS MONSIVÁIS

MARÍA EUGENIA MUDROVIC, Carlos Monsiváis, un intelectual post-68	295
LINDA EGAN, Crónica y periodismo: el “género” Carlos Monsiváis	303

ÁNGELES MASTRETTA Y LAURA ESQUIVEL

GABRIELLA DE BEER, Las mujeres mexicanas hablan: la narrativa de Ángeles Mastretta y Laura Esquivel	313
--	-----

CRISTINA PERI ROSSI

ROGELIO ARENAS MONREAL, Cristina Peri Rossi: una escritora de la libertad: entrevista	321
---	------------