

Ricardo Piglia: una poética sin límites

Prólogo	
<i>Adriana Rodríguez Pérsico</i>	9
Pequeño proyecto de una ciudad futura	
<i>Ricardo Piglia</i>	19
<i>Primera Parte</i>	
<i>Crítica literaria y literatura crítica</i>	
Autobiografía, crítica y ficción: Juan José Saer y Ricardo Piglia	
<i>Graciela Speranza</i>	29
Autobiografía de un estilo	
<i>Marcelo Gobbo</i>	41
Máquinas creadoras, sitios de resistencia: Ricardo Piglia y la traducción	
<i>Sergio Waisman</i>	55
<i>La prolijidad de lo real: el lugar del intelectual y de la crítica</i>	
<i>Laura Demaría</i>	65
<i>Segunda parte</i>	
<i>Narrar en/contra el género</i>	
Inversión del tópico del <i>beatus ille</i> en <i>La ciudad ausente</i>	
<i>Ana María Barrenechea</i>	85

Crimen y castigo: las reglas del juego. Notas sobre <i>La ciudad ausente</i>	
<i>Cristina Iglesia</i>	101
<i>Plata quemada</i> o un mito para el policial argentino	
<i>Adriana Rodríguez Pésico</i>	113
Los espejos y la cúpula son abominables	
<i>Julio Premat</i>	123
Cómo habla la plata	
<i>Michelle Clayton</i>	135

Tercera parte

Experiencia, historia y relato

Traducir la historia	
<i>Francine Masiello</i>	147
Experiencia, historia y literatura en <i>Respiración artificial</i>	
<i>Isabel Alicia Quintana</i>	161
Máquina apócrifa, alegoría del duelo y poética de la traducción	
<i>Idelber Avelar</i>	177
Ficção virtual	
<i>Wander Melo Miranda</i>	201

Cuarta parte

Tradiciones y genealogías dispersas

Fuera de la ley	
<i>Edgardo H. Berg</i>	213
O laboratório do escritor Ricardo Piglia	
<i>Maria Antonieta Pereira</i>	221
Los “usos” de Arlt	
<i>Rose Corral</i>	247
Respiración profunda: una reflexión faulkneriana	
<i>Joseph Urgo</i>	257

Quinta parte

Lecturas y relecturas

Historia y novela, política y policía	
<i>Juan José Saer</i>	271

<i>Respiración artificial</i> veinte años después	
<i>Rita De Grandis</i>	275
Lecturas repetidas	
<i>Daniel Balderston</i>	293
La eterna ironía de la comunidad	
<i>Germán García</i>	299
Conversación imaginaria con Ricardo Piglia	
<i>Jorge Fornet</i>	307
Sobre los autores	333