

SUMARIO

JUAN PABLO DABOVE Y CARLOS JÁUREGUI. Mapas heterotrópicos de América Latina	7
I. TROPOS IMPERIALES Y FANTASÍAS (POS)COLONIALES	
MICHAEL PALENCIA-ROTH. Enemigos de Dios: los monstruos y la teología de la Conquista	39
DIANA DE ARMAS WILSON. Cacao y Potosí: heterotropías cervantinas	63
CARLOS JÁUREGUI. <i>Brasil especular</i> : alianzas estratégicas y viajes estacionarios por el tiempo salvaje de la <i>Canibalia</i>	77
JOHN KRANIAUSKAS. <i>Cronos</i> y la economía política del vampirismo: apuntes sobre una constelación histórica	115
EDNA AIZENBERG. “I walked with a zombi”: placeres y peligros de la hibridez poscolonial	135
II. INSURGENCIAS, ESTADO E IMAGINARIOS ALTERNATIVOS	
MARGO GLANTZ. La utopía del robo: <i>Los bandidos de Río Frío</i>	151
JUAN PABLO DABOVE. La fiesta popular, la banda de bandidos, la “bola”: la Revolución y sus metáforas en <i>Los de abajo</i>	167
NINA GERASSI-NAVARRO. Crímenes literarios, juegos de bandidos: la <i>literatura de cordel</i>	197
ROSSANA REGUILLO. Imaginarios globales, miedos locales: la construcción social del miedo en la ciudad	211
III. FÁBULAS DE DISOLUCIÓN DE LA RAZÓN MODERNA	
SARA CASTRO-KLARÉN. El “Manifiesto antropófago” o la contienda Sócrates-caraíbe	237
MABEL MORAÑA. Borges y yo. Primera reflexión sobre “El etnógrafo”	263

6 • Sumario

NELLY RICHARD. Las reconfiguraciones del pensamiento crítico en la posdictadura	287
---	-----

IV. POLÍTICAS/POÉTICAS DEL CUERPO

SYLVIA MOLLOY. La violencia del género y la narrativa del exceso: notas sobre mujer y relato en dos novelas argentinas de principios de siglo	303
GABRIEL GIORGI. Diagnósticos del raro. Cuerpo masculino y nación en Osvaldo Lamborghini	321
ALBERTO SANDOVAL. Reescribiendo lo abyecto desde el inmigrante: SIDA y <i>mariconería latina</i> en el imaginario cultural	343
ANDRÉS ZAMORA. La utopía excremental de Juan Goytisolo, escritor latinoamericano. Maneras de defecar(se) en la cultura occidental	351

V. FUNDAMENTOS IMAGINADOS DE LA IDENTIDAD: LENGUA Y RAZA

HUGO ACHUGAR. ¿Quién es Enjolrás? <i>Ariel</i> atrapado entre Víctor Hugo y <i>Star Trek</i>	375
WILLIAM LUIS. En busca de la cubanidad: el negro en la literatura y cultura cubana	391

VI. DESTERRITORIALIZACIÓN E “IDENTIDADES EN TRÁNSITO”

JOHN BEVERLEY y DAVID HOUSTON. Una utopía degradada: notas sobre Miami	419
JESÚS MARTÍN-BARBERO. Los laberintos narrativos de la contemporaneidad	447
HERMANN HERLINGHAUS. Imaginación melodramática, narración anacrónica e identidades diferentes: aporías y nuevas expectativas del debate cultural latinoamericano	461
STUART HALL. Pensando en la diáspora: en casa, desde el extranjero	477