

Introducción. Elzbieta Sklodowska y Ben A. Heller	7
La traición de Calibán: hacia una nueva indagación de la cultura caribeña. Silvio Torres-Saillant	21
El espacio de la maldición: escenográficas del <i>Calibán</i> de Roberto Fernández Retamar. Juan Carlos Quintero Herencia	55
Sobre el “baluceo teórico” latinoamericano, a propósito de Roberto Fernández Retamar. Hugo Achugar	89
Calibán después del comunismo. John Beverley	117
Calibán vive. Marxismo y posestructuralismo en los estudios de las culturas latinoamericanas. Ricardo J. Kaliman	135
Roberto Fernández Retamar, profesional de la utopía. Horacio Machín	155
De apropiaciones y desplazamientos: el proyecto teórico de Fernández Retamar. Zulma Palermo	181
Arielismo o Canibalismo — Diálogo Norte, Centro, Sur. Estudios Marxistas, Estudios Poscoloniales Subalternos. Ileana Rodríguez	199
La mujer América: amor y concepto en la poesía de Roberto Fernández Retamar. Luis Alvarez	219
El discurso calibanesco y la conceptualización de la diferencia. Amaryll Chanady	237
En torno a una configuración teórico-literaria de “Nuestra América”: modernismo y épica en <i>El siglo de las luces</i> Neil Larsen	257
Desdoblamiento calibanescos: Hacia lo complejo. Silvia Spitta	275
Poetas en Haipacu: algunas reflexiones sobre política estética en el Atlántico esclavista. Sibylle Fischer	299

Calibán y la literatura de nuestra América muchos años después. Marc Zimmerman	327
De Drácula, Occidente, América y otras invenciones. Roberto Fernández Retamar	353
Postscriptum Mabel Moraña	367