

Lo que teníamos que tener: raza y revolución en Nicolás Guillén

Jerome Branche, Introducción. "Tener lo que se tenía que tener"	7
---	---

Historiografía y crítica

Roberto Márquez, "Algunos apuntes sobre Guillén y la crítica"	19
Ángel Augier, "Nicolás Guillén: Esquema de la evolución estético-ideológica de su poesía"	43
Roberto Fernández Retamar, "Nicolás Guillén: hispanidad, vanguardia y compromiso social"	59

Raza y subjetividad

Dolores Aponte-Ramos, "Habladurías sobre la diferencia: la corporalización de la mulata en Nicolás Guillén"	73
Clément Animán, "El sujeto cultural negro y su "alter ego" identitario en "Balada de los dos abuelos" de Nicolás Guillén"	87
Maria Zielina, "Descubriendo el otro a partir de sí mismo"	99

Política y raza

Tomás Fernández Robaina, "La prosa de Guillén en defensa del negro cubano"	123
Luis Duno Gottberg, "Los imaginarios sosegantes de la nacionalidad: Nicolás Guillén y la ideología del mestizaje"	147
René Depestre, "Palabra de noche sobre Nicolás Guillén"	165

Nacionalismo y caribeñidad

Nancy Morejón, "Cuba, Guillén y su profunda africanía"	181
Jerome Branche, "Para hablar en caribeño de verdad: sobre martirio y mitopoiesis en la literatura caribeña"	199

Para el arte, el arte

Keith Ellis, "Nicolás Guillén y el modernismo hispanoamericano: hacia la superación de obstáculos"	229
Marilyn Miller, "Palomas de vuelo popular: los poemas de Guillén más allá de la hoja blanca"	245
Sobre los colaboradores	271