



## **Gilberto Freyre e os estudos latino-americanos**

Joshua Lund e Malcolm McNee, eds.





ISBN: 1-930744-28-5

© Série Críticas, 2006  
Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana  
*Universidad de Pittsburgh*  
1312 Cathedral of Learning  
Pittsburgh, PA 15260  
(412) 624-5246 • (412) 624-0829 FAX

---

---

*Colaboraron en la preparación de este libro:*

Diseño de portada: Michael Phillips  
Composición y diseño gráfico: Erika Braga  
Correctores: Antonio Gómez, Marília Scaff Rocha Ribeiro y  
Guilherme Trielli Ribeiro



## Gilberto Freyre e os estudos latino-americanos

### INTRODUÇÃO

<b>Gilberto Freyre e o sublime brasileiro.</b> Joshua Lund e Malcolm McNee .....	7
<b>A retomada freyreana.</b> Christopher Dunn .....	35
<b>Gilberto Freyre: alteração e iteração.</b> Raúl Antelo .....	53
<b>O Atlântico lusotropical: Gilberto Freyre e a transformação do hibridismo.</b> Robert Young .....	99
<b>Reverberações lusotropicais: Gilberto Freyre em África.</b> Fernando Arenas .....	123
<b>Os estudos literários africanos no Brasil – rumos e problematizações.</b> Laura Cavalcante Padilha .....	147
<b>Nação brasileira e mistura dos genes: As mestiçagens de Gilberto Freyre.</b> Michel Agier .....	167
<b>El discurso de la lengua nacional en Freyre y Bello.</b> María del Pilar Melgarejo .....	181
<b>Primitivismo e identidad nacional en Gilberto Freyre.</b> Odile Cisneros .....	203
<b>Gilberto Freyre e a Baianidade.</b> Patricia Pinho .....	227
<b>Ambivalente, ambíguo ou amalgâmico? O discurso de Gilberto Freyre sobre os judeus.</b> Nelson Vieira .....	255
<b>Tropicalizaciones y globalización: Gilberto Freyre y la migración brasileña en los Estados Unidos.</b> Jossianna Arroyo .....	279
<b>Gilberto Freyre: adaptação, mestiçagem, trópicos e privacidade em <i>Novo Mundo nos trópicos</i>.</b> Lilia Moritz Schwarcz .....	305



<b>Gilberto Freyre e a história cultural.</b> Peter Burke .....	335
<b>Gilberto Freyre no contraponto duro/dócil de matérias culturais: um perfil ecosófico.</b> Ana Luiza Andrade .....	351

#### POSFÁCIO

<b>O “híbrido” como fetiche: “raça”, ideologia e narrativa em <i>Casa-grande &amp; senzala</i>.</b> Neil Larsen .....	379
<b>Sobre os autores</b> .....	395

