

# José María Arguedas: hacia una poética migrante

Prólogo <i>Sergio R. Franco</i> .....	9
--	---

## *Primera parte* *Impureza y modernidad*

El “decir limpio” de Arguedas: la voz bilingüe, 1940-1958 <i>Estelle Tarica</i> .....	23
Transculturación narrativa y modernidad andina: nueva lectura de <i>Yawar fiesta</i> <i>Misha Kokotovic</i> .....	39
<i>Yawar fiesta</i> : el retorno de la tragedia <i>Horacio Legrás</i> .....	61
Itinerario de José María Arguedas. (Migración, peregrinaje y lenguaje en <i>El zorro de arriba y el zorro de abajo</i> ) <i>Julio Ortega</i> .....	81
Territorialidad y forasterismo: la polémica Arguedas / Cortázar revisitada <i>Mabel Moraña</i> .....	103

## Segunda parte

### Escritura del yo

La agonía de José María Arguedas y la palabra trágica <i>Catalina Ocampo</i> .....	121
Memoria, lucha y agonía: la escritura del yo <i>Aymara de Llano</i> .....	143
El lugar de la muerte en la creación del sujeto de la escritura <i>William Rowe</i> .....	167
El zorro en el espejo: poética narrativa y discurso autobiográfico <i>Fernando Rivera</i> .....	177
Los epistolarios de José María Arguedas <i>Tomás G. Escajadillo</i> .....	197

## Tercera parte

### Residuos y visiones

Los ríos profundos: aclaraciones hacia el futuro <i>Isabelle Tauzin-Castellanos</i> .....	211
<i>Amaru, winku, layk'a, supay</i> o demonio: las fuerzas del mundo de abajo en <i>Los ríos profundos</i> <i>Helena Usandizaga</i> .....	227
Vuelta a <i>El Sexto</i> de José María Arguedas <i>Ciro A. Sandoval</i> .....	247
Encuentros y desencuentros de la novela y las ciencias sociales en el Perú: repensando <i>Todas las sangres</i> de José María Arguedas <i>Melisa Moore</i> .....	267

Algunos problemas de la poética narrativa de <i>Todas las sangres</i> , de José María Arguedas <i>Francisco Xavier Solé Zapatero</i> .....	285
---	-----

## *Cuarta parte*

### *Torsiones y descentramientos*

Entre la abyección y el deseo: para una relectura de <i>El sueño del pongo</i> <i>Sergio R. Franco</i> .....	311
El código de lo femenino en la narrativa arguediana <i>Anne Lambright</i> .....	331
Bajo la mirada del Arayá: análisis temático y discursivo de <i>Amor mundo</i> <i>Gracia María Morales Ortiz</i> .....	357
José María Arguedas traductor <i>Mónica Bernabé</i> .....	379
Sobre los autores .....	397