

SUMARIO

| | |
|--|-----|
| JOSÉ ANTONIO MAZZOTTI, <i>Introducción</i> | 7 |
| BERNARD LAVALLÉ, <i>El criollismo y los pactos fundamentales del imperio americano de los Habsburgos</i> | 37 |
| SOLANGE ALBERRO, <i>La emergencia de la conciencia criolla: el caso novohispano</i> | 55 |
| MARY MALCOLM GAYLORD, <i>Jerónimo de Aguilar y la alteración de la lengua (la Mexicana de Gabriel Lobo Lasso de la Vega)</i> | 73 |
| YOLANDA MARTÍNEZ-SAN MIGUEL, <i>Poder y narración: estrategias de representación y posposición en la Segunda carta de relación</i> | 99 |
| KATHLEEN ROSS, <i>Chisme, exceso y agencia criolla: Tratado del descubrimiento de las Indias y su conquista (1589) de Juan Suárez de Peralta</i> | 131 |
| JOSÉ ANTONIO MAZZOTTI, <i>Resentimiento criollo y nación étnica: el papel de la épica novohispana</i> | 143 |
| MABEL MORANA, <i>El "tumulto de indios" de 1692 en los pliegues de la fiesta barroca. Historiografía, subversión popular y agencia criolla en el México colonial</i> | 161 |
| ROLENA ADORNO, <i>Reescribiendo las crónicas: culturas criollas y poscolonialidad</i> | 177 |
| PAUL FIRBAS, <i>Escribir en los confines: épica colonial y mundo antártico</i> | 191 |
| TEODORO HAMPE MARTÍNEZ, <i>Santa Rosa de Lima y la identidad criolla en el Perú colonial (ensayo de interpretación)</i> | 215 |
| PEDRO LASARTE, <i>Lima satirizada: Mateo Rosas de Oquendo y Juan del Valle y Caviedes</i> | 233 |
| JOSÉ A. RODRÍGUEZ-GARRIDO, <i>La voz de las repúblicas: poesía y poder en la Lima de inicios del XVIII</i> | 249 |