

# Alejo Carpentier: acá y allá

Introducción <i>Luisa Campuzano</i> .....
Carpentier en su epistolario con José Antonio Fernández de Castro <i>Sergio Chaple</i> .....
“Viaje a la semilla” y el discurso fantástico <i>José Miguel Sardiñas</i> .....
La poética del temor y el tiempo mítico <i>Inmaculada López Calahorro</i> .....
“El camino de Santiago” de Alejo Carpentier: núcleo fantástico, picaresca e iniciación <i>Barbara Fiorellino</i> .....
El surrealismo, lo real maravilloso y el vodú en la encrucijada del Caribe <i>Irlemar Chiampi</i> .....
El gran vuelo epistemológico de Alejo Carpentier <i>Antonio Melis</i> .....
El negro; una apuesta en la obra de Alejo Carpentier <i>Louis-Philippe Dalember</i> .....
La consagración de la primavera y la guerra de España <i>Julio Rodríguez Puértolas</i> .....
La estructura mítica de <i>Écue-Yamba-Ó</i> de Alejo Carpentier <i>Jean-Pierre Paute</i> .....

El mito americano en <i>Los pasos perdidos</i> <i>Margarita Mateo Palmer</i> .....
Carpentier: des-hacedor de mitos en <i>El arpa y la sombra</i> <i>Emilia Yulzarí</i> .....
El ojo de Alejo <i>Graziella Pogolotti</i> .....
Teatro y <i>performance</i> en el mundo cultural de Alejo Carpentier <i>Vicky Unruh</i> .....
Carpentier-Vivaldi, la ópera como alegoría de la Historia <i>Roberto Méndez Martínez</i> .....
La polis y la ética en Alejo Carpentier <i>María Cecilia Graña</i> .....
Reflexiones sobre la arquitectura y la arquiteutura en Alejo Carpentier. Teorema y melodía <i>Benito Pelegrín</i> .....
Mujeres y papeles: Ruth y Mouche en el taller del escritor <i>Luisa Campuzano</i> .....
De arpas y sombras, expediciones y otras aventuras: apuntes sobre la génesis de una novela <i>Carmen Vásquez</i> .....
Rubén Darío y Alejo Carpentier o la ansiedad de la influencia <i>Rita De Maeseneer</i> .....
Retornos edípicos y pródigos en la obra de Alejo Carpentier y William Faulkner <i>George B. Handley</i> .....
El “encuentro fortuito” de Alejo Carpentier y Malcolm Lowry <i>Leonardo Acosta</i> .....
Carpentier, editor <i>Ambrosio Fornet</i> .....
Sobre los colaboradores .....