

ANTONIO CANDIDO Y LOS ESTUDIOS LATINOAMERICANOS

CANDIDO <i>Raúl Antelo</i>	7
LA CONSTRUCCIÓN DE UNA LITERATURA <i>Ángel Rama</i>	23
ANTONIO CANDIDO: PARA UNA CRÍTICA LATINOAMERICANA <i>Beatriz Sarlo</i>	39
NOTAS SOBRE EL DIÁLOGO INTELECTUAL RAMA/CANDIDO <i>Pablo Rocca</i>	51
ÁNGEL RAMA Y ANTONIO CANDIDO: SALIDAS DEL MODERNISMO <i>Gonzalo Aguilar</i>	79
PARTIR DE CANDIDO <i>Florencia Garramuño</i> <i>Adriana Amante</i>	103
“UMA HISTÓRIA DOS BRASILEIROS NO SEU DESEJO DE TER UMA LITERATURA”: REFLEXIONES TARDÍAS SOBRE <i>FORMAÇÃO DA LITERATURA BRASILEIRA</i> <i>Jean Franco</i>	127
ANTONIO CANDIDO, A <i>HYBRIS</i> E O HÍBRIDO <i>Raúl Antelo</i>	139

EM FORMAÇÃO. A LITERATURA BRASILEIRA E A “CONFIGURAÇÃO DA ORIGEM” <i>Ettore Finazzi-Agrò</i>	173
“O BRASILEIRO ABSTRATO”: O MALANDRO COMO PERSONA NACIONAL <i>K. David Jackson</i>	191
RETRATO DE UMA GERAÇÃO <i>Antonio Arnoni Prado</i>	213
OS ESCRITORES E A DITADURA <i>Antonio Carlos Santos</i>	223
CRÍTICA E GROUXISMO <i>Celia Pedrosa</i>	239
CONFLITO E INTEGRAÇÃO. A PEDAGOGIA E A PEDAGOGIA DO POEMA EM ANTONIO CANDIDO — NOTAS DE TRABALHO <i>Italo Moriconi</i>	259
LOS COLABORADORES	293